

ранние работы по теории музыки: «Трактат о музыке»⁶ и «Семь глав теории музыки».⁷ Последняя из них является, по-видимому, неоконченным вариантом трактата «Опыт новой теории музыки», опубликованного в 1739 г. в Петербурге.⁸ «Трактат о музыке», вероятно, хронологически наиболее ранняя попытка Эйлера создать труд по теории музыки, так как в большей степени отличается от окончательного замысла. Можно предположить, что именно об этом исследовании идет речь в известном письме Эйлера к Иоганну I Бернулли от 25 мая 1731 г.⁹ Обе рукописи, как и материалы записных книжек, требуют расшифровки, перевода и специального изучения, поэтому делать окончательные выводы о ценности их содержания пока было бы преждевременным. Но весьма показательно, что Эйлер, который заносил на бумагу обычно лишь до конца продуманные результаты своих размышлений и большинство своих работ писал набело, практически без подготовительных рукописных материалов (чем и можно отчасти объяснить гигантское количество его трудов), с большой тщательностью готовил свой трактат по теории музыки и неоднократно возвращался к этой работе, стремясь найти наиболее адекватное выражение своим мыслям. Трактат был одним из первых крупных трудов молодого петербургского академика, и можно предположить, что с его публикацией были связаны определенные надежды.

Однако надеждам этим не суждено было осуществиться. Из всех многочисленных отраслей научного знания, в которых работал Эйлер, область теории музыки оказалась единственной, где специалисты-современники отказали ему в успехе. Даже те немногие, кто находил интересными отдельные положения трактата, все же не решались публично поддержать его концепцию в целом.

Эйлер пробовал заинтересовать «Опытом новой теории музыки» математиков, но встречного интереса они не проявили. Математическое толкование теории музыки в их глазах перестало быть

⁶ См.: Там же. № 241 («Tractatus de musica»).

⁷ См.: Там же. № 242 («Theoriae musicae capita septem»).

⁸ См.: *Eulero Leonhardo. Tentamen novae theoriae musicae ex certissimis harmoniae principiiis d'ucide expositae*. Petropoli, 1739. В литературе прошлого века неоднократно встречаются упоминания о существующих якобы ранних изданиях трактата в 1729 и 1734 гг. Источниками их являются, по-видимому, кч.: *Forkel J. N. Allgemeine Litteratur der Musik*. Leipzig, 1792 (где на с. 247 говорится об изданиях трактата 1729 и 1734 гг.), а также: *Fetis F. J. Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*. Paris, 1860—1864. V. 3 (где на с. 136 утверждается существование издания 1729 г.). Позднее об издании 1729 г. неоднократно упоминает в различных книгах Г. Риман, а следом за ним и многие другие авторы, пользовавшиеся его трудами как источниками. Однако эти два издания 1729 и 1734 гг. никогда не существовали и являются мифом. В третьей части «Каталога изданий Императорской Академии наук» (Пгр., 1916) на с. 45 (по № 333) единственной датой издания трактата указан 1739 г.

⁹ См.: *Eneström G. Der Briefwechsel zwischen Leonhard Euler und Johann I Bernoulli // Bibliotheca Mathematica*. Leipzig, 1903. F. 3, Bd 4. S. 383—386.